

MA (Sanskrit)

Sem IV Interdisciplinary Course

Narratology –Theory and Application

Sample questions

१. संरचनावादसिद्धान्तः भाषाशास्त्रे केन स्थापितः ?

- अ) फर्दिना दि सोस्यूर
- ब) अय्यप्पा पणिकरः
- क) लेवि स्ट्रॉस
- ड) रोला बार्थ

२. उर्वशीपुरुवरसोः कथायाः संरचना किदृशी ?

- अ) शृंखलात्मका
- ब) एकरेषीया
- क) परिमण्डला
- ड) गूढात्मका

३. संरचनावादः प्रथममेव केन पुराकथाशास्त्रे उपयोजितः?

- अ) फर्दिना दि सोस्यूर
- ब) लेवि स्ट्रॉस
- क) अय्यप्पा पणिकर
- ड) रोला बार्थ

४. पञ्चतन्त्रे कथासंरचनायाः प्रकारः कः?

- अ) विकसनात्मकः
- ब) चक्राकारः
- क) शृंखलात्मकः

ड) एकरेषीया

५. यत्र कथायाः अन्तं प्रारम्भबिन्दुं समागच्छति तत्र \_\_\_\_\_ वर्तते।

अ) अपौरुषेयकथनम्

ब) चक्राकारकथनम्

क) विकसनात्मकता

ड) रूपकात्मकता

६. 'लेखकस्य मृत्युः' एषः सिद्धान्तः कः प्रस्थापितवान् ?

अ) फर्दिना दि सोस्यूर

ब) लेवि स्ट्रॉस

क) अय्यप्पा पणिकर

ड) रोला बार्थ

७. भीमबकासूरकथायां 'क्लॉड लेवि स्ट्रॉस' महोदयस्य किं कथनतत्त्वं दृश्यते?

अ) हर्मेन्युटिक कोड

ब) चक्राकारता

क) द्वंद्वसंघर्षः

ड) शृंखलात्मकता

८. 'अद्भुतरामायणे सीता रावणवधः करोति।' अत्र किं कथनशास्त्रस्य वैशिष्ट्यम्?

अ) शैल्यात्मकं कथनम्

ब) विकसनात्मकं कथनम्

क) चक्राकार-कथनम्

ड) अन्तर्निहितत्वम्

९. अय्यप्पा पणिकरः कति कथनवैशिष्ट्यानि प्रतिपादितवान् ?

अ) नव

ब) एकादश

क) दश

ड) पञ्च

१०. "प्रोरेटिक कोड" इत्यस्मिन् अर्थे \_\_\_\_\_ वर्तते।

अ) अन्यकर्मसूचनम्

ब) पात्रसूचनम्

क) रससूचनम्

ड) गूढसूचनम्

११. पुराणं \_\_\_\_\_ लक्षणम् इति मन्यते।

अ) नव

ब) एकादश

क) दश

ड) पञ्च

१२. अध्यात्मरामायणस्य कथयिता \_\_\_\_\_ वर्तते।

अ) नारदः

ब) शिवः

क) विष्णुः

ड) पार्वती

१३. फर्दिना दि सोस्यूर् \_\_\_\_\_ देशतः आसीत् ।

अ) स्विस्

ब) जर्मन

क) भारत

ड) इस्रायल

१४. कस्य विधानमेतद्? "The sign is the symbolic representation of a concept or idea. The signifier is called the "sound-image" or is the word as spoken or written."

अ) रोला बार्थ

ब) लेवि स्ट्रॉस

क) फर्दिना दि सोस्यूर

ड) लकान

१५. गणेशकथायां गणेश-शिवयोः युद्धं विभिन्नपंथयोः संघर्षरूपेण गृह्यते। एतद् \_\_\_\_\_ विश्लेषणम्।

अ) तत्त्वज्ञानात्मकम्

ब) भाषाशास्त्रीयम्

क) व्याकरणशास्त्रीयम्

ड) समाजशास्त्रीयम्

१६. कादंबरीकथायां \_\_\_\_\_ वैशिष्ट्यं अस्ति।

अ) परिमण्डलकथनम्

ब) अन्तर्निहितत्वम्

क) अपौरुषेयत्वम्

ड) शृंखलात्मकता

१७. पञ्चसंकेतात्मकः सिद्धान्तः केन उपयोजितः?

अ) सॉस्यूर्

ब) गेनेट

क) स्ट्रॉस

ड)रोला बार्थ

१८. भासस्य 'प्रतिमा'नाटके \_\_\_\_\_ दृश्यते।

अ)चक्राकारकथनम्

ब) शृंखलात्मककथनम्

क) विकसनात्मककथनम्

ड) अपौरुषेयकथनम्

१९. मिथकस्य 'मिथिम' इति विभागेषु संकल्पनं केन कृतम् ?

अ) सॉस्यूर्

- ब) गेनेट
- क) स्ट्रॉस
- ड) मॅकडोनेल

२०. अष्टादशपुराणानां रचयिता \_\_\_\_\_ इति परम्परा मन्यते।

- अ) वाल्मीकिः
- ब) सूतः
- क) उग्रश्रवस्
- ड) व्यासः

२१. रोला बार्थस्य कस्य सिद्धांतांशस्य वर्णनं अस्ति?

"It refers to any element in a story that is not explained and therefore exists as an enigma for the reader. This is also called as enigmatic code. Most stories hold back details to catch the attention of the reader. This seems to be a technique to hold back audience for listening or reading. "

- अ) हर्मैन्युटिक कोड
- ब) सेमॅन्टिक कोड
- क) सिम्बॉलिक कोड
- ड) कल्चरल कोड

२२. महाभारतस्य कथा \_\_\_\_\_ मुनिना कथिता।

- अ) वाल्मीकि
- ब) व्यास
- क) नारद
- ड) कपिल

२३. हरिवंशः \_\_\_\_\_ ग्रन्थस्य खिलपर्वः वर्तते।

- अ) रामायण
- ब) महाभारत
- क) विष्णुपुराण

ड) भागवतपुराण

२४. 'वृत्र नाम असुरः' इति अर्थः\_\_\_\_\_ विश्लेषणं वर्तते।

अ) तत्त्वज्ञानात्मकम्

ब) ऐतिहासिकम्

क) व्युत्पत्तीशास्त्रीयम्

ड) भाषाशास्त्रीयम्

२५. यत्र लेखकस्य अभिधानं न वर्तते तत्र\_\_\_\_\_ अस्ति।

अ) गूढात्मकतत्त्वम्

ब) सूचितार्थम्

क) अपौरुषेयकथनम्

ड) विकसनतत्त्वम्